

NOTA CURRICULAR

1. Dados Biográficos:

Nome: Fernando Manuel Raposo

Data de Nascimento: 20 de Junho de 1959

2. Formação Académica:

-Licenciado em Ensino da Educação Visual e Tecnológica, pela Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Castelo Branco, no ano de 1993.

-Mestre em Comunicação, Cultura e Tecnologias da Informação pelo ISCTE – Instituto Superior de Ciências do Trabalho e da Empresa, no ano de 1998.

-Doutorado em Teoria e Desenvolvimento Curricular/Artes Visuais, pela Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, sob a orientação do Professor Doutor Carlos Correia e co-orientação do Professor Doutor Hugo Ferrão, da Faculdade de Belas Artes de Lisboa.

- Pós-Doutoramento, em Teoria Curricular e Metodologias do Ensino das Artes, pela Faculdade de Artes e Letras da Universidade de Beira Interior, tendo tido como orientador o Professor Doutor Francisco Pais.

3. Experiência Profissional:

- Foi, desde 21 de Julho de 1999, data da criação da criação da escola, e 28 de Junho de 2010, Diretor da Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco;

- Membro do Conselho Geral do Instituto Politécnico de Castelo Branco, desde 2 de Agosto de 1999 até 31 de Dezembro de 2008;

- Membro da Comissão Permanente do Instituto Politécnico de Castelo Branco, desde de Agosto de 1999 até 31 de Dezembro de 2008;

- Membro do Conselho Administrativo do Instituto Politécnico de Castelo Branco, desde 1999 até Dezembro de 2008;

- Membro da Comissão de Coordenação da Avaliação/SIADAP do IPCB, em 2008, 2009 e 2010;

- Membro do Comité de Gestão do Projeto “Ex-Libris” Reconverter/Adaptar/Certificar o Bordado de Castelo Branco, no âmbito do programa EQUAL, em representação do Instituto Politécnico

de Castelo Branco, enquanto parceiro (Câmara Municipal de Castelo Branco, Instituto Politécnico de Castelo Branco, Museu Francisco Tavares Proença Júnior e ADRACES – Associação para o Desenvolvimento da Raia Centro/Sul), entre Janeiro de 2005 e Fevereiro de 2008;

- Membro do Grupo de Trabalho das Artes Plásticas e Design, designado pelo CCISP – Conselho Coordenador dos Institutos Politécnicos, para a implementação do Processo de Bolonha, no ano de 2004;

- Membro da Secção do CCISP responsável pelo ensino artístico, desde 2011, por indicação da ESART. (Secção coordenada pela Presidente do IP do Porto, Prof^a Doutora Rosário Gamboa);

- Presidente da Assembleia de Representantes da Escola Superior de Artes Aplicadas, desde 23 de Abril de 2010;

- Coordenador do Programa de Atividades Culturais do Instituto Politécnico de Castelo Branco “Cultura Politécnica”, desde 1996 até 2009

- Criou a orquestra Sinfónica da ESART e a orquestra de câmara ESART Ensemble;

- Fundador e Diretor Adjunto do Canal de Televisão On-Line do Instituto Politécnico de Castelo Branco, “Beira-TV”, desde Janeiro de 2007 e Junho de 2010;

- Fundador e Diretor da Revista de Investigação e Ensino das Artes “Convergências” da ESART, desde Janeiro de 2008 e Junho de 2010;

- Criou a linha editorial da ESART sob a designação “Edições IPCB” e promoveu a criação, adquirindo as seguintes obras de compositores portugueses, cujos direitos são pertença do IPCB Branco

- Ainda enquanto diretor da ESART promoveu a realização de parcerias de cooperação com inúmeras instituições de ensino e empresas.

- Foi Presidente do Conselho de Representantes da ESART, entre Abril de 2010 e Finais de 2014;

- Entre 18 de Fevereiro de 2014 e Dezembro de 2018 Foi Presidente da Direção do Conservatório Regional de Música de Castelo Branco.

- Entre 2014, membro da Direção da Associação do Bordado de Castelo Branco

- Foi Provedor do Estudante do Instituto Politécnico de Castelo Branco, entre Novembro de 2017 e Dezembro de 2019.

- Coordenador do Centro de Investigação em Património, Educação e Cultura (CIPEC) do Instituto Politécnico de Castelo Branco, desde a data da sua criação, em dezembro de 2017.

3.1. Atividade Docente

- Professor Coordenador na área disciplinar de Estudos Artísticos e leciona as unidades curriculares de Estudos de Composição e Gravura

- Foi, desde o início (2009/10) a setembro de 2012, presidente da comissão de creditação dos cursos de artes visuais (licenciaturas e mestrados);

- Foi Presidente do Conselho Técnico-científico da Escola Superior de Artes Aplicadas entre 11 de setembro de 2012 e Outubro de 2016, em dois mandatos sucessivos, e membro, por inerência, do Conselho de Avaliação do Pessoal Docente (CAPD) e do Conselho de coordenação Académica do Instituto Politécnico de Castelo Branco;

3.2. Investigação e Publicações

Em termos de investigação científica, a teoria curricular e as metodologias de ensino das Artes Visuais constituem o seu objecto de estudo.

Raposo, F.; (2008) Como se produz a aprendizagem artística. *Convergências - Revista de Investigação e Ensino das Artes*, VOL I (2) Retrieved from journal URL: <http://convergencias.ipcb.pt>

Raposo, F.; (2011) O Ensino Superior das Artes Visuais na União Europeia, à Luz do Processo de Bolonha. *Convergências - Revista de Investigação e Ensino das Artes*, VOL IV (7) Retrieved from journal URL: <http://convergencias.ipcb.pt>

Raposo, F.; (2011) Análise da relação entre as horas de contacto e as horas de trabalho autónomo do estudante, por tipo de ensino, na configuração do ECTS dos cursos de artes visuais. *Convergências - Revista de Investigação e Ensino das Artes*, VOL IV (8) Retrieved from journal URL: <http://convergencias.ipcb.pt>

Raposo, F.; (2013) Análise da Distribuição dos ECTS por áreas científicas e Relação entre as horas de contacto e as horas de trabalho autónomo do estudante dos cursos de Design e de Artes Plásticas. *Convergências - Revista de Investigação e Ensino das Artes*, VOL VI (11) Retrieved from journal URL: <http://convergencias.ipcb.pt>

Raposo, F.; (2014) Contributos para um melhor desempenho dos docentes de Artes Visuais. *Convergências - Revista de Investigação e Ensino das Artes*, VOL VII (13) Retrieved from journal URL: <http://convergencias.ipcb.pt>

Raposo, Fernando, (2019) "Educação e Mudança – Subsídios para a sua compreensão", in Maria da Graça Sardinha, João Machado e Fernando Azevedo (coord.) "Formação de Leitores, Arte, Literatura, Educação e Desporto", Covilhã, UBI, ISBN: 978-989-654-575-8

Raposo, Fernando (2020). "A aprendizagem artística dos aspetos e das dimensões: como fazer", in J. Machado, M. G. Sardinha e F. Azevedo (Coord.), "Boas Práticas. Das Artes várias à formação do leitor crítico" (2020). Braga: Centro de Investigação em Estudos da Criança / Instituto de Educação. ISBN: 978-972-8952-68-6

Raposo, Fernando (2020). "Ensino da pintura. Uma proposta metodológica", in J. Machado, M. G. Sardinha e F. Azevedo (Coord.), "Boas Práticas. Das Artes várias à formação do leitor crítico" (2020). Braga: Centro de Investigação em Estudos da Criança / Instituto de Educação. ISBN: 978-972-8952-68-6

RAPOSO Fernando, Ensino Superior de Artes Plásticas e Design: Análise dos Primeiros Ciclos de Estudos, LABCOM/UBI

Outras publicações relevantes de natureza pedagógica

Ensino da pintura a guache, Moodle/IPCB, antes no sítio da Internet: fernandoraposo.org

Noções básicas sobre teoria da cor, Moodle/IPCB, antes no sítio da Internet: fernandoraposo.org

Notas soltas sobre tintas para fins artísticos, Moodle/IPCB, antes no sítio da Internet: fernandoraposo.org

Ensino da xilogravura e linóleogravura, Moodle/IPCB, antes no sítio da Internet: fernandoraposo.org

Ensino da calcografia, Moodle/IPCB

4. Cargos políticos exercidos

- Foi membro da Assembleia Municipal de Castelo Branco, entre 1997 e 2013.

- Foi, desde Outubro de 2013 e Outubro de 2017, vereador da Câmara Municipal de Castelo Branco, com o Pelouro da Cultura e colaborador no Pelouro da Educação.